



*GEMEENSCHAP*

*GEMEENSCHAP*

**In de etalage**

*Quintus*

# Quintus in coronatijd: bedreiging of kans?

*Doen wat wél kan!*

door Tabitha Last-Wilderdijk

Het woordje ‘crisis’ heeft in onze samenleving een negatieve connotatie. Het is echter afgeleid van het Griekse ‘krinomai’, wat ook wel ‘onderscheiden’, ‘oordelen’, of ‘beslissen’ betekent. Een andere invalshoek dus. In de Chinese taal wordt het woordje crisis zelfs aangeduid met twee karakters: ‘gevaar’ en ‘kans’ of ‘keerpunt’. In 2021 heeft kunstencentrum Quintus zich op die wijze tot de coronacrisis proberen te verhouden. ‘Doen wat wél kan’, leverde interessante nieuwe inzichten en mogelijkheden op. In gesprek met coördinatoren Laura Beuze en Yko Hoekstra.

‘Gevaar én kans. Die omschrijving van crisis kan ik helemaal beamen’, stelt Laura Beuze, theaterdocent en coördinator dans, theater en kunst & ambacht. ‘Juist door tegenslag leer je. Een crisis is vervelend, niet comfortabel, doet vaststaande dingen wankelen, maar is daardoor ook een kans voor verandering. Door corona zijn een aantal concrete mooie dingen gebeurd, die anders niet of moeizamer waren ontwikkeld. Dat is de winst.’ Die winst zit ‘m vooral in de onlineactiviteiten. Het afgelopen jaar maakte Quintus een combinatie van fysieke en online lessen. Na elkaar en door elkaar. Afhankelijk van de steeds wisselende maatregelen. Muziekcoördinator en -docent Yko Hoekstra: ‘Online werken brengt nieuwe mogelijkheden met zich mee. Het insturen van filmpjes voor feedback, samen werken aan een choreografie of verhaal, het organiseren van livestreams. Je merkt dat hierin ook het publiek steeds flexibeler is geworden. Naast de beperkingen en uitdagingen biedt het immers volop mogelijkheden. Opa en oma die in Spanje wonen, of niet goed ter been zijn en nu via de livestream toch online aanwezig zijn bij de voorspeelavond van hun kleinkind. De jongen die met zijn ouders terugkeerde naar Japan, omdat zijn vader klaar was met zijn theologiestudie en nu, vanuit Japan, online trombonelessen volgt bij Quintus.’ Verder

Cello-leerling Benjamin heeft online les vanuit de woonkamer tijdens één van de lockdowns in coronatijd.  
Foto: Karla van Leeuwen.

is het videobellen echt in een stroomversnelling gekomen. Niet meer op en neer naar Quintus voor elk gesprek maar snel en makkelijk bereikbaar via Zoom of Teams. Hoekstra: 'Ja, daar wordt gretig gebruik van gemaakt door docenten en medewerkers van Quintus. De werkzaamheden beperken zich niet meer tot een gebouw. Ook voor cursisten is dit een nieuwe manier geworden. We zijn met individuele muzieklessen heel snel omgeschakeld naar online lessen. Hoe hadden we dit vijftig jaar geleden moeten doen?'

### **Blended learning**

Ook danslessen, theaterlessen en cursussen kunst & ambacht gingen in tijden van lockdown, waar mogelijk, online verder. Mogelijk was dat echter niet altijd. Laura Beuze: 'Potentieel maak je kunst toegankelijker voor meer mensen als je het ook online aanbiedt. Dat is een belangrijk doel voor Quintus en we willen er nog meer uithalen in de toekomst. Deze ontwikkeling is vooral door de coronacrisis in een stroomversnelling gekomen. Per saldo bereik je daardoor niet persé meer mensen. Sommige activiteiten kun je



