



SNS Historisch Centrum



Frans Mathias Aalder
2003 - 2003

In de etalage

SNS Historisch Centrum

NATIONALE
BIENEN

1973 - 1903

SAFE
LOKETTEN

1987 - 2003

Ijsselgezicht van Barend Blankert

Een bijzondere aanwinst

door Geraart Westerink

Jaarlijks wordt de collectie van het Frans Walkate archief, onderdeel van het SNS Historisch Centrum, aangevuld met diverse kunstwerken. Veel ervan zijn de moeite waard om uit te lichten. Dit jaar viel de keuze op een monumentaal werk van Barend Blankert dat de kunstenaar al in 2019 schonk dankzij bemiddeling van een betrokken relatie.¹ Het werd begin jaren zeventig gemaakt, is geschilderd op paneel, meet maar liefst 1 bij 2 meter en stelt het Kamper Ijsselfront voor, althans een vrije interpretatie ervan. Mede door de voorstelling, de schaal en de reputatie van de kunstenaar - van wie nog geen werk in de collectie aanwezig was - is het een bijzondere aanwinst. Bovendien past het naadloos in het verzamelbeleid van het Frans Walkate Archief, waarin de nadruk ligt op kunst met een Kamper connectie. Dat kan een topografisch relevante afbeelding zijn, of werk van een kunstenaar die op enige wijze met Kampen verbonden is. In dit geval zijn beide criteria van toepassing.

Kamper connectie

De keuze voor het onderwerp is niet toevallig. Barend Blankert werd in 1941 in Kampen geboren en woonde er tot 1948, toen het gezin naar Sneek verhuisde. Vader S. Blankert was leraar klassieke talen op het plaatselijke gymnasium. Na zijn vertrek uit Kampen studeerde Barend aan de Rijksnormaalschool ter Opleiding van Tekenleraren. Daarna ging hij (teken)les geven, aan onder meer Academie Vredeman de Vries in Leeuwarden en Academie Minerva te Groningen, opleidingen waarin ambachtelijke vaardigheden centraal staan als uitgangspunt voor een beeldende vertaling van de zichtbare werkelijkheid. Ondertussen bouwde Blankert aan een indrukwekkend oeuvre, dat zich kenmerkt door een verfijnde stijl die dicht bij de dagelijkse realiteit blijft, maar waaraan hij wel een persoonlijke draai geeft die vaak een vervreemdend effect teweegbrengt. Dat geldt zeker voor het verworven Ijsselgezicht.

Barend Blankert. Gezicht op Kampen. 1991. Olieverf op paneel, 1 x 2 meter.

In 1972 hing het geschonken werk op een expositie in Amsterdam. De toenmalige burgemeester van Kampen, W.P. Berghuis, wilde het graag kopen, maar de wethouders vonden het te duur en de koop ging niet door, een besluit dat de traditioneel aarzelende houding van de meeste Kamper gezagsdragers ten opzichte van moderne beeldende kunst bevestigde. Wel werd de kunstenaar begin 2000 geëerd met een solo-expositie in de Gemeentelijke Expositieruimte (de voormalige Synagoge) die werd geopend door 'Kamper' acteur Henk van Ulsen, tevens oud-leerling van vader Blankert. Daar was het grote paneel ook te zien, maar het werd niet verkocht. Blankert moest het weer onverrichterzake mee naar huis nemen en liet zijn geboortestad achter zonder dat daar een representatief werk van hem in een openbare collectie was opgenomen, een verzuim dat door deze schenking een kleine twee decennia later alsnog - op eigen initiatief van de kunstenaar - werd goedge maakt.

Voorstelling

Het IJsselfront stelt overduidelijk Kampen voor, maar is geen natuurgetrouwe weergave ervan. Belangrijke herkenningpunten zijn aanwezig: de Bovenkerk, de Koornmarktspoort (nog wit), de Nieuwe Toren. Hun onderlinge verhouding en afstand klopt ongeveer. De panden eromheen en ertussenin zijn echter vrijelijk gerangschikt en losjes geïnterpreteerd. Sommige bestaan daadwerkelijk (bijvoorbeeld het voormalige woonhuis van Ida Gerhardt), andere niet. Dat stoort nauwelijks. Waarschijnlijk omdat de belang-

