



In de etalage

*Quintus*

# Quintus op eigen benen

door Trudi Brink

Zondag 1 januari 2017 was een belangrijke datum voor Quintus, het centrum voor kunst en kunsteducatie in Kampen. Precies tien jaar na de officiële fusie tussen de gemeentelijke muziekschool en het Centrum voor kunstzinnige vorming 't Speelwerk, is de organisatie verzelfstandigd.<sup>1</sup> Dit betekent dat Quintus niet langer een gemeentelijke instelling is, maar een zelfstandige stichting. Deze overgang vloeide voort uit de wens van de gemeente Kampen om te decentraliseren, zoals verwoord in de *Cultuurnota* van 2013. Het gehele proces van verzelfstandiging is vervolgens in goede samenwerking met de gemeente verlopen. Welke stappen moesten hierin worden gezet en welke gevolgen heeft deze ontwikkeling voor de inwoners van Kampen en omstreken?

## Eerst reorganiseren, dan verzelfstandigen

Tot en met 2016 waren de salarisadministratie, een groot deel van de personeelsadministratie en het personeelsbeleid van het kunstencentrum in handen van ambtenaren van de gemeente Kampen. Voordat deze taken overgeheveld konden worden naar Quintus, diende het centrum voor kunst en kunsteducatie de eigen organisatie kritisch onder de loep te nemen. Er werd geschoven met verantwoordelijkheden, functies moesten opnieuw worden beschreven en ten slotte werd de administratie heringericht en, waar nodig, uitgebreid. Voorts zijn alle medewerkers in loondienst van de CAO voor ambtenaren overgebracht naar de CAO voor kunsteducatie. Bij de onderhandelingen over de arbeidsvoorwaarden zijn de vakbonden betrokken geweest. Als gevolg van de overgang naar een nieuwe CAO ontvingen de medewerkers per 1 januari 2017 een nieuwe arbeidsovereenkomst. Ten slotte heeft, in verband met de nieuwe bestuursvorm, de oude bestuurscommissie plaatsgemaakt voor een stichtingsbestuur.

## Gevolgen

Door de verzelfstandiging van Quintus is de gemeente Kampen op afstand komen te staan. De culturele instelling voert immers haar eigen personeels-



Ondertekening van de officiële stukken door burgemeester B. Koelewijn van de gemeente Kampen en het bestuur van de Stichting Quintus. Foto: Quintus.

beleid en hoeft zich slechts eenmaal per jaar, bij de presentatie van de jaarrekening, te verantwoorden voor het gevoerde beleid. De gemeente Kampen blijft namelijk nog wel een belangrijke subsidieverstrekker, al zal de overheidssubsidie in de komende jaren tot een bepaald niveau worden teruggebracht. Het kunstencentrum dient zelf dus meer werk en inkomsten te genereren. Het cultureel ondernemerschap heeft dan ook een prominente plek in de nieuwe organisatiestructuur gekregen. Ook voor de per 1 januari 2017 aangetreden directeur, Hendrik Jan Houtsma, vormt dit ondernemerschap een speerpunt.

Nu Quintus verzelfstandigd is, zijn de lijnen binnen de organisatie korter dan voorheen. Hierdoor kan het centrum sneller en beter inspelen op actuele ontwikkelingen en kansen die zich voordoen. Mensen en middelen kunnen effectief worden ingezet om beleid te realiseren. Om het gebouw geschikt te maken voor activiteiten met een commerciële karakter, bleek een aanpassing van de entree noodzakelijk. De voormalige kazerne beschikt nu over een tochtvrije, gezellige foyer, die met gemak plaats kan bieden aan honderd mensen. Bovendien is de keuken verplaatst en voorzien van een ruime afgiftebalie. Hierdoor kunnen bezoekers, op weg naar de grote zaal of de foyer, zelf een hapje of drankje meenemen. Ten slotte kunnen gasten, in de heringerichte hal, gastvrij opgevangen worden bij de receptie, die zich nu in het zicht bij binnenkomst bevindt.

### **Kunsteducatie centraal**

Waarschijnlijk hebben de 'klanten' van Quintus niet veel van de verande-

ringen rond de eerste januari gemerkt. Net als voorheen kunnen de inwoners van Kampen en omstreken hun kunstzinnige talenten ontplooiën op het gebied van muziek, beeldende kunst, mode en design, dans, theater en schrijven. Dit kan op alle niveaus en op elke leeftijd.<sup>2</sup> Naast het cursuswerk op de locaties in Kampen en IJsselmuiden was Quintus echter ook al jaren actief op scholen voor primair en voortgezet onderwijs. Ook binnen de amateuristische kunstbeoefening, bijvoorbeeld bij muziekverenigingen, werd voorzien in aanvullend onderricht en advies. De afgelopen jaren hebben juist de activiteiten voor specifieke doelgroepen een vlucht genomen: in het onderwijs en bij verenigingen, maar ook op kinderdagverblijven, in wijkcentra en bij verzorgingshuizen. Met vele maatschappelijke en culturele instellingen wordt inmiddels samengewerkt. Daarnaast is er een markt ontwikkeld voor bedrijven (een dagje uit, teambuilding), ook worden er feesten met een kunstzinnige activiteit en op zichzelf staande workshops georganiseerd. Verder zijn er voor particulieren, organisaties en zzp'ers zalen of kunstvaklokalen te huur. Ten slotte is ook de vraag naar advisering en coaching op het gebied van kunst en cultuur toegenomen.

### **Voor nu en in de toekomst**

Uit het voorgaande mag blijken dat het centrum voor kunsteducatie de inwoners van Kampen op velerlei manieren van dienst wil zijn: als plek om te leren, te maken en te presenteren, als ontmoetingsplek en als verbinder tussen organisaties. Kunst blijkt een uitstekend middel om mensen met elkaar in contact te brengen en om mensen in hun persoonlijke ontwikkeling te laten groeien. Nu de organisatie verzelfstandigd is, zullen de medewerkers van Quintus nog meer dan in het verleden op zoek gaan naar de behoeftes van de Kampenaren op cultureel gebied. Een gezonde bedrijfsvoering staat deze idealen niet in de weg.

### **Noten**

1. Tabitha Last-Wilderdijk, 'Culturele mijlpaal voor Quintus. Over 175 jaar kunst en cultuur in Kampen', *Kamper Almanak* (2014) 79-94.
2. Zie voor de mogelijkheden de website van Quintus: <https://www.quintuskampen.nl/> (geraadpleegd 20 december 2017).