

De Cellebroederspoort als studentensociëteit

Hoe kort geleden ook, het is inmiddels moeilijk voorstelbaar dat Kampen ooit een stad was waar studenten een belangrijke rol in het sociaal-maatschappelijke en culturele leven speelden. De basis daarvoor werd gelegd met de komst van de Theologische Hogeschool in de 19de eeuw. Na een scheuring binnen de Gereformeerde Kerk in het midden van de 20ste eeuw kwam er een tweede hogeschool met een soortgelijke opleiding bij.

Een echte studentenstad werd Kampen in de jaren tachtig toen, mede dankzij de inspanningen van burgemeester Van Tuinen, diverse nieuwe Christelijke Hogescholen zich in de stad vestigden. Eerst opende de Christelijke Sociale Academie haar deuren, later gevolgd door de Christelijke Academie voor Beeldend Kunstonderwijs, de Christelijke Academie voor Expressie door Woord en Gebaar en de Christelijke Academie voor Journalistiek. Op het hoogtepunt van deze ontwikkeling herbergde Kampen ongeveer 2.000 studenten, een groot aantal in verhouding tot de al aanwezige bevolking. Het uitgaansleven floreerde, waar diverse lokaliteiten baat bij hadden. Rots in de branding was en bleef de Cellebroederspoort. De Poort had al vroeg een bestemming gekregen als sociëteit voor de theologiestudenten. In de jaren tachtig en negentig werd het monumentale gebouw ook door de andere studentengroepen gebruikt, waardoor een interessante mix ontstond. Met het geleidelijke vertrek van de hogescholen uit de stad kwam aan deze dynamische fase een einde.

In 2011 werd door een aantal personen, bijna allemaal oud-studenten, een debatgroep opgericht, waarvan het belangrijkste doel was het stimuleren van kennisuitwisseling en discussie. Als onderkomen werd de Poort gekozen, vanwege de sfeer, maar vooral vanwege het verleden als ontmoetingsplaats van studenten. Besloten werd ter opluistering van dit initiatief een bundel uit te geven over de geschiedenis van de Poort, waarin verschillende tijdperken en aspecten aan bod kwamen. Dit plan werd echter niet gerealiseerd. Wel had een aantal auteurs inmiddels de door hen toegezegde bijdrage voltooid. Om ze alsnog te delen met een groter publiek werd besloten ze te publiceren in deze *Kamper Almanak*.



De Cellebroederspoort, die decennialang in gebruik was als sociëteitsruimte voor studenten, gezien vanaf de stadszijde. Foto: collectie SNS Historisch Centrum/ Frans Walkate Archief.

De bijdragen van Piet Ashouwer schetsen een beeld van de ontwikkeling van de Poort als studentensoos. Die van Geraart Westerink geeft een sfeerbeeld van het poortgebruik in de jaren tachtig.