

# Eén jaar Kamper Canon

door Carel de Goeij

Samen met de *Kamper Almanak* mocht u vorig jaar de Kamper Canon in ontvangst nemen. De Kamper Canon 2010 welteverstaan, want geschiedenis is nu eenmaal een 'discussie zonder eind', dus goeie kans dat we ons over vijftig jaar weer op een heel andere manier rekenschap geven van ons verleden. De nu voorliggende Kamper Canon met z'n vijftig 'vensters' geeft niet alleen een historisch overzicht van de IJsseldelta, maar laat ook zien wat wij - beter gezegd: de mensen die de Canon in 2008 en 2009 hebben samengesteld - nu belangrijk vinden aan de Kamper geschiedenis. Om het nog maar eens te herhalen in de woorden van Frits van Oostrom, de man die leiding gaf aan de samenstellers van de Nederlandse Historische Canon: 'Geen praalgraf, maar een inspirerend fundament.' Door de vijftig gekozen onderwerpen voor het voetlicht te brengen als 'vensters' op het verleden wordt hier al enigszins aan tegemoet gekomen. Zo biedt in de Kamper Canon het venster Koornmarktspoort uitzicht op de geschiedenis van de andere poorten en de omwalling van de stad. Tegelijkertijd was er bij de samenstellers en schrijvers het besef dat ook de keuze van de canonvensters niet absoluut kan en mag zijn.

Vandaar dat we - het bestuur van de Stichting Kamper Canon en de auteurs - na de presentatie in de zomer van vorig jaar met spanning uitkeken naar reacties. Op de inhoud van de vijftig vensterartikelen, maar ook op de keuze van de vijftig gecanoniseerde onderwerpen. Welnu, op detailpunten mochten we diverse aanvullingen en correcties ontvangen, maar over het algemeen bleef het oorverdovend stil. De mogelijkheid om via internet - de Kamper Canon is ook gepubliceerd op [www.canonvanoverijssel.nl](http://www.canonvanoverijssel.nl) - commentaar te leveren bleef onbenut. Een recente blik op de internetversie leert me dat daar nog geen enkel Kamper venster commentaar heeft opgeroepen, noch op de keuze van het venster, noch op de inhoud. En degenen die schriftelijk of mondeling kanttekeningen hebben geplaatst zijn op de vingers van één hand - en dan ook nog eens de hand van iemand uit de houtzagerij - te tellen. Wat moeten we hier nu van vinden?

Gemengde gevoelens. In de eerste plaats een gevoel van tevredenheid.

Blijkbaar hebben we een keuze van vijftig vensters gemaakt die een goed uitzicht geven op ruim duizend jaar Kamper geschiedenis. En blijkbaar hebben we het idee van de Kamper Canon - geen top-50, maar een panorama, geen praalgraf, maar een inspirerend fundament - voldoende over het voetlicht weten te brengen. En - het allerbelangrijkste - blijkbaar zijn de auteurs erin geslaagd de vijftig gekozen gebeurtenissen, monumenten, personen en natuurverschijnselen zodanig te behandelen dat ze allemaal een sterk beeld oproepen van stad en ommeland in de betreffende historische periode. Ik ben zo vrij om de conclusie te trekken dat het uitblijven van reuring over de nu voorliggende Kamper Canon zijn oorsprong vindt in de brede instemming met het uitzicht dat de gekozen vensters bieden. Eén kanttekening hierbij: van diverse kanten kreeg ik te horen dat de muziekcultuur van stad en ommeland, zowel de popmuziek als de in verenigingsverband beoefende muziek, er in de Canon wel erg bekaaid vanaf komt. Inderdaad: geen venster en ook geen uitzicht. En dat voor een gemeente met zoveel muziekverenigingen, koren en succesvolle bands (die bijvoorbeeld twee keer de Grote Prijs van Nederland in de wacht sleepten).

Tevredenheid dus over de blijkbaar brede instemming met de Canon, maar tegelijkertijd is het natuurlijk ook jammer dat de Canon nog zo weinig reacties heeft losgemaakt. Een fundament vraagt om opbouw en het zou mooi zijn als de Kamper Canon zoals die momenteel op internet staat verder wordt 'aangekleed'. Ik denk dan bijvoorbeeld aan de vensters over visserij en de Schokkerbuurt die 'verbonden' kunnen worden met veel cultuurhistorisch materiaal uit Brunnepe. Of wat te denken van het koppelen van historisch materiaal van sportverenigingen aan het venster over Jaap Stam.

Maar hoofdwens was, is en blijft dat de Kamper Canon komend schooljaar daadwerkelijk 'indaalt' in het plaatselijke geschiedenisonderwijs. Pas dan komt de Kamper Canon echt tot bloei.