

Vooraf

Waarom voelen wij ons als inwoners van Kampen met elkaar verbonden? Wanneer we ons aan de buitenwereld moeten presenteren laat die vraag zich snel beantwoorden. Dan raken we niet uitgesproken over ons prachtige IJsselfront, over het bloeiende verenigingsleven, over de gezelligheid in de stad en de saamhorigheid in moeilijke tijden.

We kijken dan ook graag terug en we refereren aan het machtige Hanzeverbond, waar Kampen deel van uitmaakte. We noemen de belangrijke tabaksindustrie die er ooit was en de regionale industriereus Berk Kampen die zoveel mensen werk verschafte. In de loop van de tijd is ons echter veel ontglipt van al die geschiedenissen. Wat betekende de Hanze nu eigenlijk precies voor de stad? Hoe gelukkig waren de werknemers in de 19e eeuw met de werkomstandigheden in de tabaksindustrie en hoe waren de sociale verhoudingen bij BK Kampen?

Natuurlijk is er nog zoveel meer te noemen uit de geschiedenis van de stad, maar wat kiezen we dan? Dat is precies de opgave geweest van de Stichting Kamper Canon. Uit een periode van een kleine 1000 jaar kozen we uit alle eeuwen een aantal onderwerpen, die samen een algemeen beeld schetsen. Met die keuze sluiten we aan bij de landelijke tendens om zulke ‘kapstokken’ te gebruiken. Zo zien we gelijkenissen met de landelijke canon voor de geschiedenis en regionale canons. 24 enthousiaste auteurs hebben 50 interessante ‘vensters’ geschreven die belangrijk zijn voor de geschiedenis van de stad. De verhalen heten vensters, omdat ze de mogelijkheid hebben om een blik naar buiten te werpen en te zien hoe zo’n onderwerp ergens anders in onze regio of elders in het land werd beleefd. Ook toen Kampen zich in de middeleeuwen af kon sluiten met zware muren en tientallen poorten waren we niet geïsoleerd. De geschiedenis van Kampen is juist daarom extra interessant, omdat de IJssel zulke goede verbindingen mogelijk maakte. De stad onderhield vele handelsbetrekkingen die er voor hebben gezorgd dat er altijd veel contacten waren met landen en steden die een andere cultuur hadden. Kampen verdiende daarmee geld, maar ‘verrijkte’ zich ook met ideeën en ontwikkelingen die van verre kwamen.

Net als vroeger verschijnen er ook jaartallen in de vensters, maar die zijn ondergeschikt aan het verhaal dat een auteur vertelt. Ze laten wel zien dat er in alle eeuwen opvallende gebeurtenissen in de stad te noemen zijn en

altijd zijn daarbij bijzondere mensen betrokken.

Al enige tijd kunt u de 50 vensters van de *Kamper Canon* lezen op internet. We hebben daarbij goed gebruik kunnen maken van de ondersteuning van de IJsselacademie die voor alle steden en dorpen van Overijssel een handige structuur aanbiedt voor de opzet van een canon. Op internet kunt u zelfs voor elke periode een vergelijking maken met andere Nederlandse canons. Uit die plaatselijke canons komt later een Canon voor Overijssel tot stand, waarin iets van de Kamper geschiedenis zal kunnen doorklinken.

Onze stichting heeft net zoals de schrijvers van de vensters, kunnen ontdekken hoe goed we in Kampen zijn voorzien van historische ondersteuning met een Gemeentelijk Archief, het Frans Walkate Archief en het Stedelijk Museum van Kampen. Een schat aan gegevens kwam boven water en omdat de vensters beperkt van omvang moesten zijn, was het voor de auteurs moeilijk om veel weg te moeten laten.

In deze gedrukte versie staan illustraties die nog niet op internet staan. Die afbeeldingen komen vaak van de plaatselijke archieven, maar ook van particulieren, andere musea en van fotostudio Freddy Schinkel. Naar wij hopen ontstaat mede door hun bijdrage een Canon van Kampen waar u veel lees- en kijkplezier aan zult beleven.

De Gemeente Kampen, het Waterschap Groot Salland en het Nationaal Landschap IJsseldelta zijn we zeer erkentelijk voor hun royale bijdrage voor dit project. Zonder hun ondersteuning zou de toekomstige afronding van het project met een kunstzinnige vormgeving van de Kamper geschiedenis op het Van Heutszplein niet mogelijk geweest zijn.

Namens de Stichting Kamper Canon,

Jan Visser, voorzitter

Herman Harder, secretaris

Piet Dijkstra, penningmeester

Ewout van der Horst

Carel de Goey

Henk Schuurman

Over de auteurs

C.H. Adema, was lang werkzaam als directeur in het basisonderwijs. Maakt al jaren deel uit van het gemeentebestuur van Kampen.

H. Broers, is auteur in Kampen, directeur van B&V media BV, medeoprichter van de Willem Kolff Stichting en als Kolff-biograaf verbonden aan het Biografie Instituut van de RUG.

I. Erdtsieck, oud-docente geschiedenis, afgestudeerd en gepromoveerd in Joodse geschiedenis.

J. van Gelderen, is oud-docent kerkgeschiedenis van de Theologische Universiteit Kampen (PKN).

K. Haar, is opzichter bij een grote landelijke verhuurder van onroerend goed en houdt zich als amateur-historicus al jarenlang bezig met de geschiedenis van de Kamper spoorlijnen en publiceert hierover regelmatig in boeken in bladen.

W. van Halem, is werkzaam als beleidsmedewerker en daarnaast als columnist en freelance journalist werkzaam bij Wegener dag- en weekbladen.

H.J.G. Hartong, is werkzaam als zelfstandig adviseur waterbeheer en waterveiligheid en oud-directeur van het rivierkundig onderzoeks- en adviesbureau HKV.

Dicky Haze, is historicus en archivaris. Zij publiceert over de geschiedenis van Kampen en het Oranjehuis.

R. Hoekstra, Archiefmedewerker van de gemeente Kampen.

S. Hörchner, oud docent geschiedenis. Hij publiceert regelmatig over de geschiedenis van Kampen.

E. van der Horst, is historicus. Hij is als projectleider canonvanoverijssel.nl verbonden aan de IJsselacademie te Kampen.

A. Jager, studeerde archeologie aan de RUG; publiceerde over bouwhistorie en middeleeuwse archeologie. Sinds 2000 is hij als archeoloog in dienst van de gemeente Kampen.

E. Kaper, oud docent geschiedenis en CKV van het Almere College Kampen/ Dronten. Hij organiseert al langere tijd kunstreizen naar o.a. Rome, Florence, Parijs en Vlaamse steden.

B. Klappe, is bouwkundig tekenaar te Eindhoven, en daarnaast sinds 1987 redacteur van Het Schokker Erf, het tijdschrift van de Schokkervereniging. Samen met Wim Veer schreef hij het boek Schokland verlaten - Een reconstructie van de ontvolking in 1859.

C. Koopman, verbonden aan 'cultuurZIEN', een organisatie die cultuur-historische cursussen en rondleidingen Kampen aanbiedt en publiceert over de geschiedenis van Kampen.

P.J. Kummer, werkzaam als bureauredacteur bij de Stichting IJsselacademie te Kampen. Daarnaast werkt hij als vertaler.

H.E.T. Meijering, werkzaam in het onderwijs. Tevens is hij zowel voorzitter van de Beiaard Kring Kampen als van de stichting 'Luidklokken Bovenkerk' aldaar.

P.L. van Mierlo, is leerkracht bij het openbaar basisonderwijs in Kampen en freelance sportmedewerker voor De Stentor.

H.J. Schuurman, is secretaris/directeur van het waterschap Groot Salland. Hij vervult deze functie vanaf de oprichting van het waterschap in 1997

H.A. Stalknecht, studeerde geschiedenis aan de RUG en is sindsdien ondermeer werkzaam als freelance historicus. Hij maakt verder deel uit van de redacties van het Zwolsch Historisch Tijdschrift en het Historisch Tijdschrift voor de IJsseldelta.

J. Visser, was o.a. stafinspecteur en inspecteur V.O. bij de inspectie van het onderwijs.

G.A. Westerink, studeerde kunstgeschiedenis en archeologie aan de VU te Amsterdam en vrije grafiek aan de Christelijke Academie voor Beeldende Kunsten te Kampen. Hij schreef diverse boeken en artikelen over Nederlandse kunst en architectuur, vooral uit de periode 1880-1940. Hij is parttime archief-medewerker van het Frans Walkate Archief.

J. van de Wetering, publicist. Schreef o.a. 'Vergeten Levens', 'Hoe schrijf ik geschiedenis' en is auteur van 'de Canon van Zwolle'.

F.D. Zeiler, is historicus. Hij was mede-auteur van 'Omarmd door IJssel en Zwartewater', 'Van de Hunnepe tot de Zee' en 'Geschiedenis van Kampen 2'. In de *Kamper Almanak* verschenen diverse artikelen van zijn hand.