

## Appendix: aanvullende beelden uit de geschiedenis van Kampen



De schouw van Colijn de Nole uit 1543 in de Schepenzaal, eert de toenmalige landsheer Karel V. Zijn hoofd bekroont het geheel en daaronder staat zijn wapen en wapenspreuk op de zuilen van Hercules 'Plus Oultre' (steeds verder, samenhangend met zijn geweldige rijk dat steeds groter werd en 'waarin de zon nooit onderging). Hieronder staat 'de Gerechtigheid' met de Latijnse spreuk: Justitiae gladio Martis violentia cassit (Voor het zwaard der gerechtigheid wijkt het oorlogsgeweld). Zie venster 9; Stedelijk Museum Kampen.



Bij de Blauwehandspoort is een groot stuk van de oude stadsmuur goed waarneembaar. Eind april-begin mei bloeien daar de 'echte muurbloemen'. Het is een beschermde unieke soort (*Cheiranthus cheiri*) die wortelt in de zachte cementlaag van de muur en daar genoeg vocht en voeding uit het regenwater haalt om elk voorjaar de muur feestelijk te versieren. Ook aan de IJsselzijde staan dan boven de bebouwing een hele rij planten aan de muur in bloei.



F.J. Buijtendijk (1818-1892) schilderde een ijsgezicht rond de Koornmarktspoort. Buijtendijk was geboren en getogen in Kampen en als tekenleraar verbonden aan de plaatselijke tekenschool. Mr en mrs Feldman-van Dijk uit Engeland schonken het schilderij aan het Walkate Archief. Mrs Feldman-van Dijk is een achterkleinkind van mr. Gallé, eigenaar van de Kamper trijpfabriek en in de 19de eeuw tevens wethouder van Kampen. In 1840 is de Koornmarktspoort witgekalkt. Op het schilderij is dat nog niet het geval, zodat het moet dateren uit een van de laatste jaren dertig van de 19de eeuw. Zie de vensters 12 en 23; Collectie Frans Walkate Archief.



Ijsselmuiden is vanaf deze plaats bijna onherkenbaar door het ontbreken van de tegenwoordige bebouwing. Dirk Boele tekende dit romantische plaatje in 1836. Op de achtergrond zijn van links naar rechts herkenbaar de Bovenkerk, de kerk van Ijsselmuiden, de Nieuwe Toren en de Buitenkerk. Zie venster 22; Gemeente Archief Kampen





Uitenhage de Mist (1749-1823) werd op jonge leeftijd door zijn oom Abraham Vestrinck geadopteerd. Hij werd advocaat te Kampen en stadssecretaris. Na de omwenteling van 1795 kreeg hij zitting in de eerste en de tweede Nationale Vergadering. In 1802 benoemde het Staatsbewind hem tot commissaris-generaal van de Kaapkolonie. In die functie werd hij een pionier op het gebied van wetgeving voor de latere republieken aan de Kaap. Van 1809 tot 1813 was hij president van de Nationale Rekenkamer. In 1820 benoemde koning Willem I hem tot lid van de Eerste Kamer van de Staten-Generaal. Zie het venster 25; Stedelijk Museum Kampen.



De vaste Collectie van het Stedelijk Museum Kampen bevat vele schilderijen die afkomstig zijn uit het bezit van de Verenigde Gasthuizen. Deze foto laat zien dat de wanden van de Regentenkamer van het Gasthuis vroeger bedekt waren met deze kunstwerken.

Zie venster 8; Foto: Collectie Frans Walkate Archief.



De Burgel moet ooit als verdedigingsgracht heel breed zijn geweest. Tegenwoordig is het een smalle gracht, maar de fotograaf die een herdenkingsboek leverde bij het afscheid van burgemeester De La Sablonière, legde in 1885 een ander beeld vast. Schepen konden de Burgel bevaren; het water was veel breder en de straten aan weerszijden uiterst smal.

Zie venster 12; Collectie Frans Walkate Archief.



Een brug is nuttig, want die verbindt twee oevers. Voor Kampen was de brug eeuwenlang ook een bron van inkomsten. Wat je voor de passage moest betalen stond op dit grote bord aangegeven. Het tarief was afhankelijk van de omvang van het vervoer (wandelaar, paardrijder, voerman, enz). Bijzonder was dat mensen uit de naburige dorpen korting kregen. Zie venster 13; Stedelijk Museum Kampen.



De stratenstructuur van de oude stad is vanuit de lucht nog prachtig te zien. Opvallend in die dicht bebouwde stad is de ruimte die de drie grote kerken innemen. De situatie van het voormalige gebouw van Myosotis en van Margaretha is ook al omvangrijk en valt samen met de ruimte die het vroegere Bovengasthuis innam. Zie vensters 5 en 8; Foto: fotostudio Freddy Schinkel.





Goederen van overzee werden in Kampen overgeladen in kleinere schepen die vervolgens met hun lading tot ver in Duitsland voeren. De schippers waren verenigd in het rijke St Anna of Rijnschippersgilde. Van dit gilde is nog zilverwerk bewaard gebleven. Hier een detail van een grote zilveren beker. Zie venster 23; Stedelijk Museum Kampen.





In de winterse middagzon lichten de daken van de gebouwen in de binnenstad op. Wat je als wandelaar ontgaat is het uitzicht over de daken en de fraaie details zoals de windwijzers op de gemeentelijke gebouwen.

Zie venster 5.



In de Schepenzaal domineert de geweldige schouw van Colijn de Nole. Het burgemeestersgestoelte is echter ook met groot vakmanschap gemaakt door meester Frederik. Deze stadstimmerman voelde zich gepasseerd, omdat hij slechts het burgemeestergestoelte mocht maken. Bestudering van zijn werk zoals dit detail van de fijnbesneden pilaar, laat zien dat ook hij zijn vak verstond.

Zie venster 9; Stedelijk Museum Kampen.