

*in de etalage*

STICHTING GRAFISCH ATELIER KAMPER PRESENTEERT  
HET WERK VAN MEER DAN 30 KUNSTENAARS

6<sup>e</sup> Grafiekgarage

KAMPER KUNSTKABINET 29.06 T/M 03.08 '02

Maandag, zaterdag, 29 juni om 16:00 uur.

De tentoonstelling is gratis en het project uit de steun van de gemeente Kamper.

De Grafiekgarage is een initiatief van het Grafisch Atelier Kamper.

Grafiekgarage

STICHTING  
GRAFISCH ATELIER  
KAMPER  
www.grafiekgarage.nl

# Frans Walkate Archief verwerft archief Stichting Grafisch Atelier Kampen

Aan het eind van de jaren zeventig vestigden diverse hbo-instellingen zich in Kampen. Eén ervan was de Christelijke Academie voor Beeldend Kunstonderwijs (CABK) die haar intrek nam in de voormalige Van Heutszkazerne aan de Oudestraat. De academie beschikte over goed geoutilleerde werkplaatsen. Met name de grafiekwerkplaats nam dankzij een betrokken en soepel ingespeeld team van vakkundige werkplaatsassistenten (Heinz Hickel, Jan Nuy en Cok de Jong) een bijzondere plaats in. Toen de eerste generatie studenten de school verliet werden de voorzieningen van de academie node gemist. Het ontbreken van geschikte werkruimte en apparatuur belemmerde het opzetten van een professionele beroepspraktijk, want de meeste kunstenaars hadden in de schrale jaren tachtig onvoldoende financiële middelen om daar zelf voor te zorgen. Een aantal aspirant-grafici stak de koppen bij elkaar en besloot de krachten te bundelen om te trachten een eigen grafisch atelier op te zetten. Daar zou iedereen die beschikte over basiskennis van de grafische technieken terecht kunnen, in principe ook 's-avonds en in de weekeinden, wat op de academie toen niet mogelijk was. Bij het opzetten van het atelier kreeg men een stevig duwtje in de rug van bovengenoemde werkplaatsassistenten.

Na een vergeefse poging om onderdak te vinden in het zogenaamde Schuttersmagazijn, gelegen achter het toenmalige Speelwerk, stelde de gemeente het pand Hofstraat 120 beschikbaar, gelegen aan de Plantage. In dit onopvallende, goedkoop gebouwde wederopbouwpannd, dat nauwelijks warm te stoken was, konden kunstenaars weinig schade aanrichten. Met veel zelfwerkzaamheid en een actief fondsenwervingsbeleid wist men daar in etappes een fraaie werkplaats tot stand te brengen, waar de meest essentiële grafische technieken konden worden beoefend. De werkruimte voorzag duidelijk in een behoefte.

Na een aantal jaren verdwenen de kunstenaars uit de pioniersgeneratie en kwamen er anderen voor hen in de plaats. In de praktijk bleek het niet altijd gemakkelijk de boel draaiend te houden. Financieel moest er met de



Affiche voor de 6de Grafiekgarage.

Ontwerp Titus Rudolph. Digitale kleurenprint, 28 x 40 centimeter, 2002.

Collectie Frans Walkate Archief. De Grafiekgarage was een jaarlijks door het Grafisch Atelier Kampen georganiseerde groepstentoonstelling.

middelen worden gewoekerd en ook de steeds wisselende samenstelling van de werkgroep zorgde voor problemen: als iemand eindelijk goed was ingewerkt vertrok hij of zij weer en kon men opnieuw beginnen. Bovendien was er altijd de spagaat tussen het eigen werk en de activiteiten voor het atelier. Ondanks bergen en dalen verwierf het atelier zich een duidelijke plek binnen de Kamper cultuur, zeker nadat het werd uitgebreid met de naastliggende garage, waar een galerie kon worden gestart (Galerie Felix, later de Grafiekgarage). In 2004 moest men echter wijken voor het drastisch verbouwde en vergrote City-Theater, de bioscoop die oorspronkelijk aan de Boven Nieuwstraat lag maar door acquisitie van twee panden aan de Hofstraat (waaronder het atelier) meer zaalruimte en een gunstiger nieuwe ingang aan de Plantage kreeg. De gemeente bood het atelier gelukkig het op een paar honderd meter afstand gelegen pand Hofstraat 78 aan dat rond 1900 was gebouwd als opslagplaats en kantoor voor koffiebrander Kanis & Gunnink en nadien diverse andere functies had vervuld. Dit nieuwe pand

was zeker geen achteruitgang. Men kreeg de beschikking over de complete begane grond. Ideaal met alle zware machines. De draad kon gemakkelijk worden opgepakt. Alleen ontbrak er de ruimte voor een galerie.

In de jaren dat het atelier functioneerde werkten er tientallen 'Kamper' kunstenaars, opgeleid in verschillende disciplines. Zij waren verplicht van elke afgedrukte prent één exemplaar achter te laten in het archief van het atelier. Niet iedereen deed dat natuurlijk en in tijden dat het bestaan van het atelier aan een zijden draadje hing werden er ook wel eens prenten verkocht. Desondanks ontstond er een fraaie collectie grafiek - inclusief kalenders, boekjes, werk in opdracht en andere producten van het atelier - die een goed beeld geeft van de in Kampen beoefende beeldende kunsten gedurende de laatste decennia. Bovendien werden ook de administratie en bijbehorende zaken zoals de vaak hilarische logboeken, waar onderlinge boodschappen in werden opgetekend (soms letterlijk), zorgvuldig bewaard. Recent besloot het bestuur van de Stichting Grafisch Atelier Kampen al deze stukken over te dragen aan het Frans Walkate Archief. De collectie sluit naadloos aan op het verzamelbeleid van het Walkate Archief, dat zich onder meer richt op het verzamelen van kunstuitingen van in Kampen werkzame kunstenaars en bovendien beschikt over de 'nalatenschappen' van verwante instellingen, zoals die van de Stichting Kunstruimte Kampen, waarmee in het verleden door het Grafisch Atelier nauw werd samengewerkt. Inmiddels zijn de geschonken stukken beschreven, geconserveerd en ontsloten, zodat ze toegankelijk zijn geworden voor het publiek en op een adequate wijze konden worden ingezet bij de inrichting van een overzichtsexpositie van producten en affiches van de Stichting Grafisch Atelier Kampen die van 12 februari tot en met 26 maart 2009 ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het atelier in het Frans Walkate Archief werd georganiseerd. Bovendien werden veel stukken gereproduceerd in het jubileumboek *Silver* dat op 7 maart 2009 verscheen.

*Geraart Westerink*