

*in de  
etalage*



## Een verrassend stadsgezicht van Evert Thielen

Een nogal verrassend gezicht op de stad Kampen. Het stadsfront is voor tal van kunstenaars onderwerpskeuze geweest en altijd is daar de IJssel prominent op aanwezig. Op dit schilderij van Evert Thielen is de IJssel echter nergens te bekennen, evenmin als de stadsbrug. Even dringt de gedachte zich op dat de kunstenaar Kampen vanaf de landzijde heeft weergegeven, maar dat klopt niet. De ligging van de Bovenkerk links verraadt dat de kunstenaar wel degelijk vanaf de overzijde van de IJssel de stad geschilderd heeft. De kunstenaar maakte het werk in 1984 in opdracht en kreeg de boodschap mee om 'een graspartij' te vervaardigen. Welnu, daar is hij in geslaagd. Door zijn horizon heel laag te kiezen, krijgen de weilanden aan de overzijde van de rivier de nadruk. De stad fungeert daardoor slechts als achtergrond en herkenningsteken. Veel huizen aan de IJsselkade zijn opgeofferd om Bovenkerk, Koornmarktspoort en Nieuwe Toren niet te klein te doen uitkomen.

Evert Thielen werd in 1954 geboren in Venlo. Na de middelbare school studeerde hij in de jaren zeventig aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Hij interesseerde zich vooral voor het ambachtelijke schilderen en de fijnschilderkunst, waardoor zijn studiegenoten hem als een buitenbeentje beschouwden.

Na enkele jaren Den Haag vertrok Thielen naar de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, waar ambachtelijk schilderen nog wel in aanzien stond en staat. Sinds die tijd woont en werkt hij in Brugge en gaat hij - met succes - nog steeds zijn eigen weg.

Het ambachtelijke schilderen als inspiratiebron gaat terug tot Thielens jeugd. Op 15-jarige leeftijd maakt hij kennis met het 'Lam Gods' van de gebroeders Van Eyck in de Gentse Sint Bataafskerk. Dat maakte indruk. In de jaren tachtig werkte Evert Thielen dan ook enthousiast mee aan onderzoeken rond de schildertechniek van het 'Lam Gods'.



Gezicht op Kampen. Evert Thielen (1954). Olieverf op paneel, 94 x 115 centimeter, 1984.  
Collectie: Stedelijk Museum Kampen.

Thielen is een veelgevraagd portretschilder, schildert veel naakten en maakt tal van veelluiken in de middeleeuwse traditie. Maar af en toe maakt hij een landschap. Het verrassende gezicht op Kampen is daar een fraai voorbeeld van.

Het afgebeelde schilderij 'Gezicht op Kampen', werd eind 2007 door een particulier aan het Stedelijk Museum Kampen geschonken.

*René van Mierlo*