

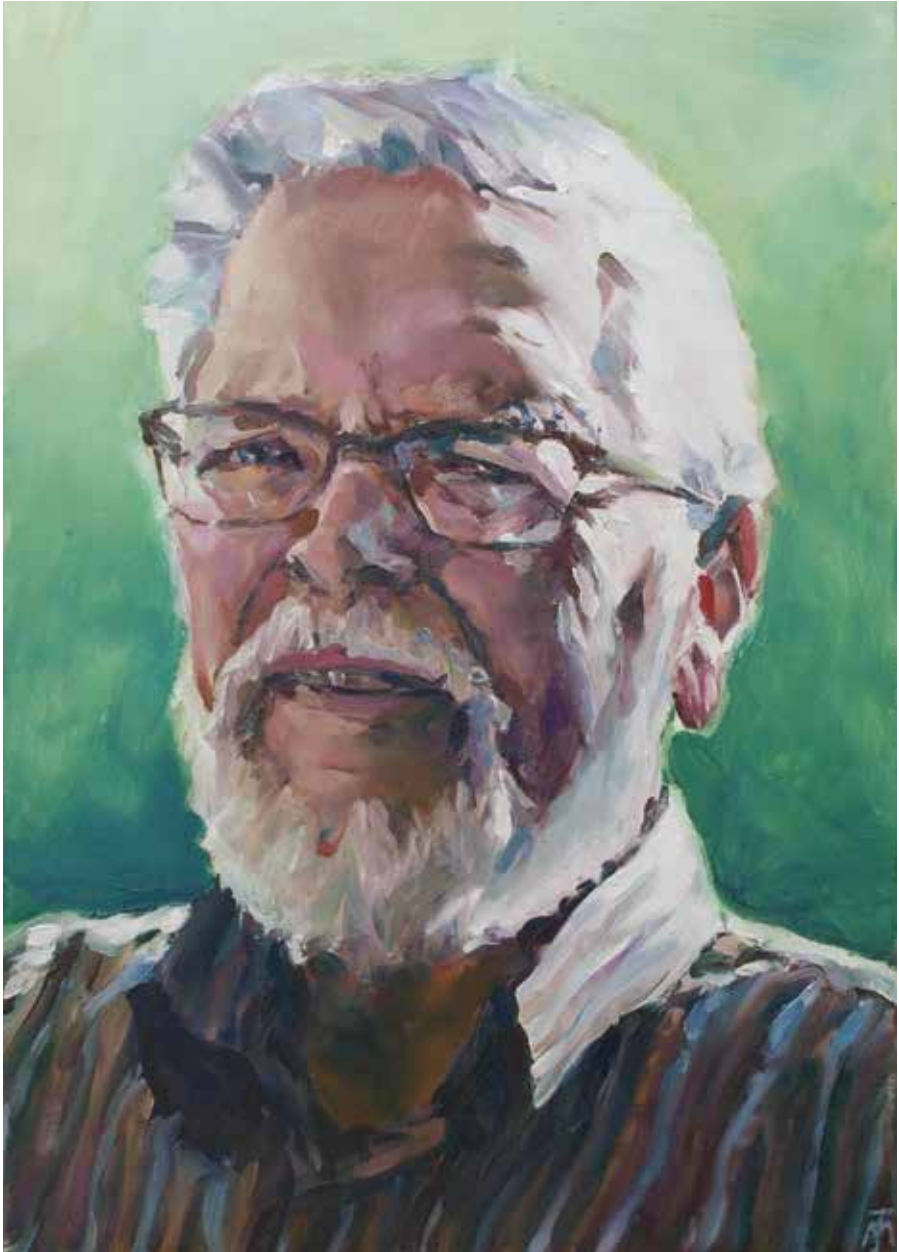
Portrettengalerij: Sam Hörchner

door Geraart Westerink

Sam Hörchner werd op 24 oktober 1935 geboren in Amsterdam. Daar studeerde hij Geschiedenis en Nederlands aan de Vrije Universiteit, nadat hij zijn middelbare schoolopleiding had afgerond aan het Christelijk Lyceum in Hilversum. In augustus 1961 verhuisde hij naar Kampen om daar tot 1998 Geschiedenis en Nederlands te doceren aan het Johannes Calvijn Lyceum (inmiddels Ichthus College). Hij nam enige jaren de tijd om te wortelen en samen met zijn vrouw Elske Roolvink een gezinsleven op te bouwen met hun kinderen Elske, Caroline en Samuel. Al spoedig ging hij naast zijn baan diverse andere werkzaamheden ontplooiën, waarmee hij zich in het maatschappelijk leven van de stad manifesteerde en een publieke figuur werd.

Opvallend was zijn rol in de plaatselijke politiek. Nadat hij een aantal jaren secretaris van de AR-Kiesvereniging Nederland en Oranje was geweest, maakte hij van 1970 tot 1982 deel uit van de Kamper gemeenteraad voor de ARP/CDA, in de periode 1970-1978 als wethouder. Het waren de jaren van de spraakmakende burgemeester Van Tuinen, waarin de basis werd gelegd voor diverse belangrijke ontwikkelingen die de daaropvolgende decennia het aanzien van de gemeente drastisch zouden veranderen, zoals de komst van een aantal instellingen voor hoger onderwijs en de start van een ingrijpende renovatie van de historische Kamper binnenstad. Ook op landelijk niveau vonden grote verschuivingen plaats, vooral op sociaal-maatschappelijk gebied, die niet zelden de plaatselijke politiek raakten, en vaak tot stevige discussies leidden, waardoor het functioneren van gezagsdragers niet altijd over rozen ging.

Toen Hörchner zijn activiteiten in de plaatselijke politiek beëindigde, was er ruimte voor andere bestuursfuncties, waarbij de roeping om dienstbaar te zijn aan de samenleving een rol speelde. Van 1982 tot 2000 maakte hij deel uit van het bestuur van Bouwvereniging Eenvoud (inmiddels opgegaan in deltaWonen), waarvan een aantal jaren als voorzitter. Vanaf 1974 was hij lid van het College van Regenten van de Verenigde Gasthuizen. Tot op heden is hij regent van de Stichting Vermogensbeheer Verenigde Gasthuizen, die een deel van de materiële nalatenschap van deze eeuwenoude instelling beheert



Martin-Jan van Santen. Portret van Sam Hörchner. Olieverf op doek. 70x50 centimeter.
Collectie: SNS Historisch Centrum / Frans Walkate Archief.

en zo goed mogelijk probeert in te zetten voor doelen die passen bij het oorspronkelijke karakter van dit instituut.

Als leraar geschiedenis was hij vanzelfsprekend geïnteresseerd in de rijke historie van zijn woonplaats. Dit kwam het best tot uiting in een aantal publicaties van zijn hand die door de jaren heen verschenen, waarbij zijn achtergrond als neerlandicus uitstekend van pas kwam en die niet zelden een raakvlak hadden met zijn maatschappelijke (bestuurs)functies. Hij schreef onder meer een boek over de Van Gelder Stichting, over het Kamper Nutsdepartement, over de Brunneper IJclub VZOD en een tweetal boeken over de Verenigde Gasthuizen: *De Kamper Gasthuizen anno 1895* en *Myosotis, een bundel vergeet-mij-nieten*, in samenwerking met Catherien Jansen en Bert Schelhaas. In de *Kamper Almanak* publiceerde hij een aantal artikelen, onder meer over de Bouwvereniging Eenvoud en de Kamper Oranje Vereniging. Hij verzorgde jarenlang (2000-2006) de in dit cultuurhistorisch jaarboek opgenomen Kamper Kroniek. Ook levert hij met regelmaat bijdragen aan diverse verenigingsbladen, onder meer van de PCOB. Veel van wat hij schrijft is gebaseerd op zorgvuldig onderzoek, waarin een liefde doorschijnt voor de anekdote, die licht werpt op het menselijk aspect dat bij de meeste gebeurtenissen vaak zo'n grote rol speelt. Het verhalende element dat bij zijn docentschap ongetwijfeld een belangrijke plaats innam, blijft ook bij zijn schriftelijke kennisoverdracht duidelijk aanwezig.

Gezien bovenstaande palmares is een portret van Sam Hörchner uitstekend op zijn plaats in de reeks die vanaf 2009 binnen het SNS Historisch Centrum vormt krijgt. Ook dit jaar is het vervaardigd door Martin-Jan van Santen, die door variatie in uitsnede en formaat- en kleurkeuze bouwt aan een boeiende en afwisselende serie.