

Portrettengalerij: Lies van Vliet

door Geraart Westerink

Op 7 augustus 2012 werd Lies (Elisabeth) van Vliet negentig jaar. Dit heuglijke feit werd aangegrepen om haar in het zonnetje te zetten vanwege haar vele verdiensten voor de geschiedschrijving van Kampen.

Nadat Lies zich in 1952 als heilgymnaste-masseuse, later fysiotherapeute, in de stad vestigde, richtte ze haar historische interesse op de nieuwe woonomgeving. Ze behoorde tot de oprichters van de Vrienden van het Kamper Museum, de voorganger van de huidige vereniging Jan van Arkel. Ze bedacht de naam van *De Panne*, het verenigingstijdschrift, dat inmiddels is omgevormd tot het *Historisch Tijdschrift voor de IJsseldelta* en schreef daarvoor talloze boeiende en prettig leesbare artikelen. Deze zijn gebaseerd op grondig onderzoek, vooral van de stad in de 17de eeuw: de eeuw van Avercamp. Onder die titel publiceerde ze bij het gemeentearchief in de reeks *Kamper Historische en Genealogische Bronnen* een aantal thematisch gerichte deelstudies, die diverse aspecten van de Kamper samenleving in de tijd van Avercamp onder de loep namen. Ook leverde (en levert) ze verschillende bijdragen aan de *Kamper Almanak*. Alsof het onderzoek in het papieren geheugen van de stad nog niet voldoende beslag op haar legde, toonde ze zich ook actief op het gebied van de archeologie, dat tot de komst van een stadsarcheoloog in 1987 voornamelijk een zaak was van enthousiaste amateurs, die hun krachten hadden gebundeld in een werkgroep van de oudheidkundige vereniging. Door hun diepgravende arbeid kwamen gegevens (soms letterlijk) boven water die anders ongetwijfeld verloren zouden zijn gegaan.

Als dank voor haar onvermoeibare inzet in de afgelopen decennia kreeg Lies op 19 december 2012 tijdens een druk bezochte bijeenkomst in de Gouden Zaal van het Stedelijk Museum, die zonder haar medeweten was voorbereid en dus een volledige verrassing was, uit handen van burgemeester Koelewijn de zilveren legpenning van de stad Kampen overhandigd, nadat ze in 2005 al de Dr. C.N. Fehrmannprijs in ontvangst mocht nemen. Tegelijkertijd werd het 'liber amicorum' *Over Kampen gesproken. Een eerbetoon aan Lies van Vliet* gepresenteerd, dat was voorbereid door een groep geestverwanten, bestaande uit Jaap van Gelderen, Jeroen Kummer, Theo van Mierlo, Jan



Martin-Jan van Santen. Portret van Lies van Vliet. Olieverf op doek. 60 x 60 cm. 2013.
Collectie Frans Walkate Archief.

Poutsma, Kees Schilder en Mieke Smit, die de bundel ook met woord en beeld invulden. Het fraai verzorgde geschenk verscheen in een kleine oplage en was dus beschikbaar voor een beperkt publiek. Daarom werd besloten om een aantal artikelen over te nemen in de *Kamper Almanak* - een ongebruikelijke stap, omdat de almanak in de regel geen eerder gepubliceerde teksten opneemt - maar die in dit geval gerechtvaardigd leek. Als kers op de taart vervaardigde Martin-Jan van Santen een portret van de gelauwerde jarige, dat wordt opgenomen in de portrettengalerij van het Frans Walkate Archief, waarvoor Van Santen in voorgaande jaren onder meer Jaap van Gelderen, Henk van Ulsen en Jacky ten Hove in beeld bracht.