

# Restaurant de



*in de  
etalage*

Restaurant de



*dondag tot en met vrijdag  
12.00 tot 22.00 uur  
zaterdag 17.00 tot 22.00 uur*

## Succesvol Voermanjaar en nieuwe aanwinst!

Voor het Stedelijk Museum Kampen stond het jaar 2007 geheel en al in het teken van de kunstenaar Jan Voerman senior (1857-1941). Vijftiendertig januari 2007 was het de 150ste geboortedag van de kunstenaar die als boerenzoon in de Groenestraat in Kampen werd geboren. Reden voor drie musea daar bijzondere aandacht aan te besteden. Allereerst het Voerman Museum Hattem, waar Jan Voerman een groot deel van zijn leven doorbracht. Daarnaast het Paleis aan de Blijmarkt in Zwolle, onderdeel van Museum de Fundatie, die samen met de gemeente Kampen in 1994 een groot deel kocht van de Voermancollectie van Voermanverzamelaar Henk van Ulsen.

Het Paleis aan de Blijmarkt liet zijn tentoonstelling dan ook samenstellen door deze verzamelaar pur sang en gaf daar een extra feestelijk tintje aan omdat Henk van Ulsen in mei 2007 tachtig jaar werd.

Het Stedelijk Museum Kampen opende de tentoonstellingenreeks op 27 januari 2007, twee dagen na de geboortedag van de kunstenaar. De opening werd verricht door Errol van de Werdt, tegenwoordig hoofd bureau collecties en onderzoek van het Centraal Museum Utrecht, maar in het verleden één van de mensen die de Voermancollectie gedeeltelijk voor Kampen veiligstelde.

De exposities trokken meer belangstelling en publiciteit dan verwacht, hetgeen ongetwijfeld mede te danken was aan de samenwerking tussen de drie musea: middelen, contacten en financiën werden centraal geregeld, wat een flink rendement opleverde.

Achtduizend bezoekers voor één tentoonstelling in de periode 27 januari - 28 juni 2007 is voor het Stedelijk Museum Kampen uiterst goed te noemen. Workshops, wedstrijden en educatieve activiteiten droegen flink bij aan dit resultaat.

De Voermanexpositie leidde bovendien tot verrijking van de collectie. Een particuliere bruikleengever die in het bezit was van een fraaie naaktstudie gemaakt door Jan Voerman sr., was bereid deze deels te schenken en deels te verkopen. Om meer dan één reden prijst het Stedelijk Museum zich hier gelukkig mee. Niet alleen geeft deze naaktstudie een beter inzicht in het werk van de kunstenaar, tegelijkertijd bevindt het oudst bekende werk van



Naaktstudie.

J. Voerman sr. tekening, 41 x 34 centimeter. Collectie: Stedelijk Museum Kampen

deze kunstenaar zich nu ineens in het bezit van de collectie van het Stedelijk Museum Kampen.

Bovendien komen portretten maar heel weinig voor in Voermans oeuvre. Jan Voerman voelde zich meer aangetrokken tot het landschap. Toch maakte hij vooral in zijn academiejaren enkele portretten evenals 'Jordaantypen' en interieurs met joden. Het waren onderwerpen die door zijn Amsterdamse leermeester Allebé en zijn Antwerpse leermeester Verlat waren ingegeven. Maar ook voordat Jan Voerman in 1876 naar de Academie in Amsterdam vertrok, kon hij al uitstekend tekenen. De afgebeelde naaktstudie is door Jan Voerman in 1872 gemaakt. Hij was toen nog maar 15 jaar oud! De tekening zit technisch heel goed in elkaar en is bovendien zeer realistisch. Niet alleen blijkt hieruit hoe talentvol Jan Voerman was, maar ook hoe gedegen de lessen waren die hij aan de stadstekenschool in Kampen kreeg van plaatselijke grootheden als C.H. Hein, F.J. Buytendijk en later ook van J.D. Belmer. Het waren deze leraren die ervoor zorgden dat Kampen in de tweede helft van de 19de eeuw een redelijk bloeiend kunstleven kende.

*René van Mierlo*