

Kunst met een thuisgevoel

Werk van Kamper kunstenaars in Myosotis

door J. Visser

Met gepaste trots heeft Woonzorgconcern IJsselheem in 2005 het nieuwe verpleeghuis Myosotis in gebruik genomen. Al op de oude, gedateerde locatie aan de Burgwal, stond de kwaliteit van de zorg in verhouding tot andere verpleeghuizen op een hoog peil. Het nieuwe gebouw maakt het mogelijk de kwaliteit van praktische zorg op een nog hoger niveau te brengen.

Voor de Stichting Vermogensbeheer 'Verenigde Gasthuizen', die als steunstichting voor onder meer het verpleeghuis fungeert, was de nieuwbouw van Myosotis en de renovatie van het voormalig Stadsziekenhuis aanleiding om een aanbod te doen het interieur en het exterieur te verfraaien. Buiten is de realisatie van dit aanbod te zien aan de fraaie aanlichting die de bouwstijl en de ornamenten van het gerenoveerde pand 's avonds accentueert. Binnen is de aankleding heel bijzonder geworden door de vele kunstproducten die samen met de mooie binnentuinen een heel aparte sfeer oproepen. Bij het aanbrengen van de wanddecoraties is het interieur in drie delen gesplitst.



De mooie aanlichting van het oude bouwdeel, met waardering voor de inbreng van 'Lichtstad Kampen'.

A. De privévertrekken van de mensen die in het verpleeghuis wonen. In deze ruimten bepalen de bewoners zelf hoe het interieur wordt aangepast bij de persoonlijke levenssfeer. De Stichting heeft hierin dan ook geen bijdrage geleverd.

B. Het voormalig ziekenhuis. Dit bouwdeel huisvest de staf van IJsselheem en algemene diensten van het verpleeghuis. Op verschillende plaatsen zijn mooie reproducties te zien van historische schilderijen waarvan de origine-



Replica's van de grote doeken geschilderd door Jacob Maler en Mechteld thoe Boecop uit het voormalig bezit van de Verenigde Gasthuizen.



Wouter Berns legt de laatste hand aan het portret van dr. Kolff.

len nu deel uitmaken van de collectie van het Kamper Stedelijk Museum. Een groot deel van de afgebeelde schilderijen is oorspronkelijk afkomstig uit het bezit van de Verenigde Gasthuizen. De medewerkers die hier hun werkvertrekken hebben zorgen zelf voor de aankleding. Op een aantal gangen zijn kleinere werken opgehangen die al in het bezit waren van IJsselheem. Er is één gang waar extra aandacht gegeven is aan dr. W.J. Kolff, die hier zijn werkkamer had en waar de eerste praktische ervaringen met de kunstnier zijn opgedaan. Een mooi schilderij van Kolff en historische foto's herinneren aan dit hoogtepunt uit de geschiedenis van het voormalig Stadsziekenhuis.

C. De vier reusachtige gangen van elk 60 x 6 meter groot en het grote restaurant. Deze algemene verkeersruimten zijn voor een groot deel de buitenwereld voor de bewoners en die wereld is, ondanks de riante opzet van het gebouw, heel wat kleiner geworden dan in de oude situatie in het eigen huis.



De markante torens van Kampen geschilderd door Sjaak Kaashoek.

Natuurlijk zorgen familieleden, vrienden, kennissen en het ondersteunend personeel van het verpleeghuis dat de bewoners contact houden met de buitenwereld. Zo verwijzen namen als 'Plantage', 'Koornmarkt' en 'Botermarkt' naar vertrouwde locaties in de Kamper binnenstad. Aanvullend daarop roept de inrichting met schilderijen, tekeningen en reusachtige foto's overal herinneringen op aan het leven buiten het verpleeghuis.

In een tijdsbestek van vijf maanden hebben Kamper kunstenaars, fotografen en lijstenmakers een geweldige prestatie geleverd door in opdracht van de Stichting Vermogensbeheer allerlei aansprekende beelden te vervaardigen die laten zien hoe de stad Kampen en haar omgeving er vroeger uitzag en hoe markante punten er nu uitzien.



Andrea Veldman werkt aan een spetterend stuk.

In heel korte tijd heeft de groep kunstenaars werken vervaardigd die door een breed publiek worden gewaardeerd. In veel gevallen zijn de afbeeldingen ook onderwerp van gesprek tussen bezoekers en bewo-

ners. Daarvoor verdienen de kunstenaars alle waardering, want ze hebben bij de uitwerking van hun opdrachten op een voorbeeldige wijze rekening gehouden met het doel waarvoor hun kunstwerken moesten dienen. Om de totale collectie werken in harmonie te houden, moest een kunstenaar de



Jan Brokkelkamp werkt aan de puzzel van glasfusing.



Jan Schilder kijkt kritisch hoe 'zijn' Nieuwe Toren van de superprinter rolt.



De Nieuwe Toren van de hand van Jan Schilder.

toon of de afmetingen van het werk wel eens anders maken dan hij of zij meestal gewend is.

Van de zijde van de kunstenaars waren de reacties tijdens het gehele proces erg positief. Na het indienen van een schets en het maken van de nodige afspraken over de uitvoering, hebben de beide coördinatoren van de Stichting nog veel contact gehad met de kunstenaars toen deze in hun atelier druk aan het werk waren en gastvrij hun werkruimten voor hen open deden. De geur van de verfmaterialen ligt nog vers in het geheugen.



Henk Woning in zijn atelier.

Belangrijker is dat er bij de atelierbezoekers ook veel waardering ontstond voor de worsteling die de kunstenaars doormaakten om aan de vraag van de Stichting te voldoen en toch in eigen ogen een werk te maken waar ze hun naam graag aan willen lenen.

Een dominant werk is de afbeelding van de Nieuwe Toren die met haar 14 meter hoogte met de voeten op de begane grond staat en met de torenspits op de bovenste verdieping van het verpleeghuis. Niet alleen de gigantische afmetingen zijn indrukwekkend. De bijzondere hoogte van het werk ondersteunt de bouwkundige opzet van het hoofdgebouw. De open vides op alle verdiepingen maken het mogelijk de Nieuwe Toren telkens vanuit een ander gezichtspunt te bekijken.

De ervaren fotografen Freddy Schinkel en Henk Woning hebben gezorgd voor foto's op een formaat dat maar zelden wordt afgedrukt. De afbeeldingen zijn vele vierkante meters groot. Woning greep wel even naar zijn hoofd toen de gigantische afdrukken op de vloer van zijn atelier lagen. Er was nog een lange weg te gaan voor deze afbeeldingen keurig ingelijst op hun plaatsen. Maar het heeft de moeite geloond. Het zijn nu echte blikvangers in een collectie die een uniek tijdsdocument vormt en de bewoners van het nieuwe Myosotis door de ogen van een groot aantal kunstenaars hernieuwd doet kennismaken met de stad die zij zo goed kennen.

Kunstenaars van wie werk hangt in Myosotis:

A. Kopieën van werken

- Mechteld thoe Boecop: tweemaal *Laatste Avondmaal* uit het voormalige bezit Verenigde Gasthuizen
- Hendrik Jan de Cock: *De aardappelschillers* uit voormalig bezit Verenigde Gasthuizen
- Jacob Maler: *Laatste Avondmaal*, uit voormalig bezit Verenigde Gasthuizen
- Onbekende Meester: *Eylaerd Cromme*, stichter van het Pesthuis, uit bezit voormalig Stadsziekenhuis
- Chinaer van Oudendorp: *De familie Engelenberg* uit voormalig bezit Stadsziekenhuis

B. Werken van overleden kunstenaars

- Kees Kieft Anton Stivarius

C. Kunstenaars die in opdracht hebben gewerkt

- Wouter Berns Bart Oost
- Pieter van den Broek Karel Otten
- Jan Brokkelkamp Esther Post
- Anne Brouwer Gert Jan Prins
- Marius Dorgelo Lenneke Saraber
- Betty Jansma Jan Schilder
- Sjaak Kaashoek Andrea Veldman
- Renze Koenes Wim Visscher
- Henk Jan van Ommen Marri de Wilde
- Yvonne Oordijk

Ruimtelijk werk:

- Hannie Diender J.H. Jorna

D. Fotografen die zeer grote afbeeldingen uit de stad leverden

- Freddy Schinkel Henk Woning

E. Lijstenmakers

- Jan Kanis Ger Koster
- Marius Kanis