

in de etalage

Frans Walkate Archief
koopt schilderijen van
Jan Brokkelkamp



Eén van de doelstellingen van het Frans Walkate Archief is het verzamelen van materiaal wat een representatief beeld geeft van de Kamper kunst en geschiedenis vanaf 1850. Het verzamelen doet zij soms actief door middel van aankoop, wanneer er een hiaat in de collectie wordt geconstateerd. De aankoop van een zevental schilderijen van Jan Brokkelkamp is daar een voorbeeld van.

Jan Brokkelkamp (1937) geboren en getogen in Kampen noemt zich autodidact. Hij heeft 40 jaar in het bedrijfsleven gewerkt en daarnaast getekend en geschilderd. Naarmate hij ouder werd is hij dit steeds intensiever gaan doen. Brokkelkamp is bovendien bijna vanaf de oprichting lid van de schildersvereniging 'de Varfdeuze' geweest en meer dan 25 jaar voorzitter. In 1999 werd hij benoemd tot erelid. Hij beschikt sinds 2000 over een eigen galerie in de voormalige balletschool van zijn echtgenote Hanni Dokter aan de Geerstraat.

Zelf zegt hij over de aankoop van het Frans Walkate Archief; *'De aankoop van een aantal schilderijen, door het Frans Walkate Archief, heeft me aangenaam verpast. Vooral omdat tot op heden non-figuratief werk nagenoeg niet in het Archief voorkwam. Dat deze non-figuratieve schilderijen nu pas aangekocht zijn, zegt iets over de acceptatie van kunst uit de periode van zeg 1960 tot 2000 in Kampen. Ik kan me herinneren dat een van de vorige conservators, de heer Fehrmann, zei dat schilderkunst van na de tweede wereld oorlog niet geschikt is om opgenomen te worden in onze verzameling'*.

Deze zienswijze is nu door het Frans Walkate Archief verlaten. De geometrisch abstracte schilderkunst mag niet in het Archief ontbreken. Het behoort evenals andere culturele uitingen tot de kunstgeschiedenis van Kampen.

De zeven aangekochte werken vertegenwoordigen niet alleen een aantal periodes in de ontwikkeling van Jan Brokkelkamp als beeldend kunstenaar, maar geven ook een prachtig beeld van een ontwikkeling die ook elders in ons land plaats vond.

De schilderijen hebben abstracte titels zoals; *No 56 - 1957 Olieverf periode*. Meestal hebben ze geen namen. De volgorde van schilderen, overeenkomend met een handgeschreven schildersjournaal, leidt uiteindelijk tot de titel.

Door het schilderen van willekeurige lijnen en vormen en deze te vervormen tot een evenwichtig en harmonisch geheel, ontstonden zijn eerste

schilderijen. Later werd de meer constructivistische richting gekozen. Dit werk vertoonde een sterke verwantschap met het werk van de schilder, plaats- en tijdgenoot, Wobbe Alkema. Dan komt er een periode waarin het accent van de compositie steeds meer aan de zijkant komt te zitten. Het resulteert in formele schilderijen, door Brokkelkamp de kale periode genoemd. Er worden eerst kleine schetsjes gemaakt. Een keuze daaruit wordt vervolgens met liniaal op het doek getekend en de vlakken egaal ingekleurd. Alle vlakken worden, om een intensief vlak te krijgen, minimaal drie maal overgeschilderd. De randen worden hand-gepenseeld om een opstaand randje te voorkomen wat is ontstaan door het afplakken.

Over de inhoud van zijn schilderijen zegt Brokkelkamp; *'Mijn werk gaat over zoeken naar evenwicht en harmonie in een esthetische omgeving. Wetmatigheden en symmetrie pas ik veel toe. De vormen en kleuren worden door het gevoel bepaald. Het is mijn zoeken naar fundamentele waarheden. Dan wordt het duidelijk waarom de kleurvelden egaal en niet gestructureerd zijn. De vereenvoudiging van de vorm geeft mij de mogelijkheid tot de essentie door te dringen'*.

Naast het geometrische werk heeft de schilder altijd portret- en figuurstudies gemaakt. De laatste vijf jaar is ook het ontwerpen en fabriceren van glas-in-lood objecten een van zijn werkzaamheden. Toch vindt hij zijn abstracte geometrische schilderijen het belangrijkste.



1978



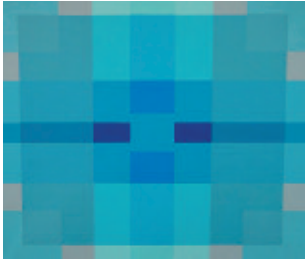
1981



1984

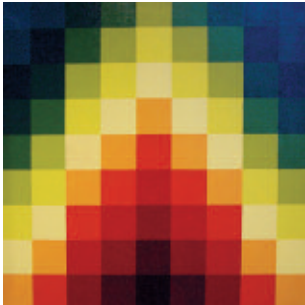


1985



1987

Zijn culturele betrokkenheid blijkt uit zijn 'Brok-mails'. In de door hem verzonden e-mails maakt hij de ontvanger deelgenoot van zijn kritische opmerkelijke blik maar nu vervat in bits en bytes.



1989

Op 13 maart j.l. werd door Hans van der Horst in het Frans Walkate Archief een overzichtstentoonstelling van de kunstenaar geopend. Hij noemde een goede 'Brok-mail' 'een stukje omljnd geweten, steeds herkenbaar tot stand gekomen met een zelfde oprechtheid, welke ook een voorwaarde is voor zijn schilderkunst'.

Herman Harder



1996